



studio lamia
management

Antonio Lovascio

Dati personali

Nato a Milano il 30/05/1977
Recapiti telefonici: 339/1280355
E-mail: decarlo77@tiscali.it
Patente B: automunito

Studi

A.A. 2006/2007 Laurea in Lettere – Indirizzo Moderno 110/110.
Titolo tesi: " Dario Fo, vita artistica di un giullare."

Formazione

2012 stage di scrittura e teatro tenuto dal regista Giorgio Barberio Corsetti e dal drammaturgo Francesco Niccolini.
2010 Stage teatrale "La commedia dell'Arte", tenuto da Eugenio Allegri.
2009 Stage teatrale "L'essere umano perfetto – le regole del quadrato", tenuto da Oscar De Summa.
2008 Stage teatrale "L'attore nello spazio vuoto", tenuto da Massimiliano Civica.
2003 Laboratorio teatrale volto alla preparazione del "Progetto per il Carnevale di Fano di Dario Fo" tenuto da Dario Fo e Franca Rame.
1999 – 2000 Laboratorio teatrale "La scrittura", indetto dal Provveditorato agli studi di Ancona, per complessive ore 15. Direttore del Corso la Dott.ssa Angela Leone.
1999 laboratorio teatrale diretto da Giampiero Solari e da Marinella Anaclerio a seguito di una selezione, presso il Teatro Stabile delle Marche.
1996 - 1997 Borsa di studio della durata di un anno assegnata da Saverio Marconi presso la Scuola di Teatro "San Gallo" di Tolentino.
1994 Laboratorio di teatro tenuto dall'attore Claudio Alfonsi.

Esperienze professionali

Teatro

2015 fondatore della rassegna di Teatro Pigmenti e della cooperativa Teatro ValMisa, insieme all'attrice Lucia Bendia.
2015 scrittura, regia e interpretazione del testo teatrale "Roulette".
2015 scrittura, regia e interpretazione del testo teatrale "Ettore Majorana – biglietto di sola andata". Progetto promosso e patrocinato dal CNR.

STUDIO LAMIA MANAGEMENT
sede operativa via Nomentana, 175 – 00161 ROMA
tel.fax 06/44207543 – 3382414236
email studiolamiamanagement@gmail.com
web www.studiolamiamanagement.it



2015 scrittura del testo teatrale "Aspettando Turturro". In produzione. Con la partecipazione straordinaria di John Turturro.

2014 interprete (il regista) in "Pazza d'Amore" di Dacia Maraini, regia di Emanuele Vezzoli.

2013 regia, interpretazione e adattamento drammaturgico di "Diavoli Dannati" tratto dal romanzo

"I Diavoli di via Padova" del giornalista del Corriere della Sera Matteo Speroni.

2013 Interprete (Orazio) in "Amleto" di William Shakespeare. Regia di Pietro Conversano.

2012 Regia e interpretazione (Crocifissa) in "Viva l'Italia" di Dacia Maraini. Spettacolo rappresentato nell'ambito del salone Internazionale del Libro di Torino, in occasione della nuova edizione del testo "Viva l'Italia" a cura della Giulio Perrone Editore di Roma, con l'inserzione delle note di regia dello spettacolo. La regia di "Viva l'Italia" è menzionata anche nel libro "Il sogno del teatro" di Dacia Maraini e Eugenio Murrari. Ed, Rizzoli.

2012 scrittura del testo teatrale "Viva Falcone". Patrocinio Fondazione Giovanni Falcone.

2012 scrittura e regia del testo teatrale "Alda Merini - I Beati Anni dell'Innocenza" interpretato da Isabella Carloni. Premio di drammaturgia "La riviera dei monologhi".

2011 Interprete in "Colomba Nera" di Adriano Ferri. Regia di Luigi Moretti.

Nell'ambito della promozione del premio Nobel per la pace alle donne africane. Progetto Regione Marche e Provincia di Ancona.

2010 Interprete in "Passi Affrettati" di Dacia Maraini, regia di Dacia Maraini.

2010 scrittura, regia e interpretazione del testo teatrale "Luigi Paolucci - uno scienziato eclettico". Università Politecnica delle Marche, Comune di Ancona, Assessorato Politiche Ambientali.

2010 scrittura del testo teatrale "Marius Jacob: una vita rubata - la vera storia di Arsèn Lupin". Consulenza drammaturgica di Roberto Bacci (Pontedera teatro).

2009 Interprete (il signor grigio) in "Un treno una notte" prima rappresentazione nazionale assoluta, di Dacia Maraini. Regia di Mauro Pierfederici.

2009 scrittura e regia del testo teatrale "Teresina, Copernico e le stelle dell'amore". Feste medievali di Offagna (AN).

2007 scrittura, regia e interpretazione del testo teatrale "IMMI-GRATI?". Premio Nazionale di drammaturgia Torneo Applausi "Associazione civica di Roma".

2005 interprete (Woody Allen nella pièce Criminali da strapazzo) in "Io Woody Allen, i vizi di un uomo intelligente" con Oreste Lionello. Comune di Falconara Marittima.

STUDIO LAMIA MANAGEMENT
sede operativa via Nomentana, 175 - 00161 ROMA
tel. fax 06/44207543 - 338.2414236
email studiolamiamanagement@gmail.com
web www.studiolamiamanagement.it



2004 scrittura, regia e interpretazione del testo teatrale "La tragedia del fortunale".
Pubblicazione del testo a cura del Comune di Falconara Marittima (AN).

2004 interprete in "Carnevale a Fano – Spettacolo/evento itinerante in tre giornate
nella città – teatro" da un'idea di Dario Fo. Regia e Direzione artistica di Fabrizio
Bartolucci.

2003 interprete (il Balivo nella giullarata di Guglielmo Tell) in "Spettacolo evento"
ideato e diretto da Dario Fo, con la collaborazione di Franca Rame.

1997 interprete (lo sposo) in "Nozze di Sangue" regia di Gabriela Eleonori. Direzione
artistica di Saverio Marconi.

Fiction

2011 "Oh, Italia" docufiction, regia di Sergio Canneto.

Film

2005 "L'ombra di Federico" di Marco Cercaci. Con Arnaldo Ninchi e Franco Castellano.

Cortometraggi

2004 "Vedo non vedo" regia di Tommaso Capolicchio.

PREMI

Premio nazionale di drammaturgia "La riviera dei Monologhi"

Premio nazionale di drammaturgia "Torneo Applausi"

Premio cavalierato giovanile della Provincia di Ancona – migliori talenti under
trentacinque, sezione spettacolo.

STUDIO LAMIA MANAGEMENT
sede operativa via Nomentana, 175 – 00161 ROMA
tel.fax 06/44207543 – 338.2414236
email studiolamiamanagement@gmail.com
web www.studiolamiamanagement.it